Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: SEPTIEMBRE 6 – 13 – 20 - 27 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA DE LA IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de septiembre, el laboratorio ha profundizado en la **composición acrobática y expresiva**, transitando de la exploración técnica a la creación colectiva. El trabajo se orientó a la **construcción de secuencias coreográficas**, integrando figuras de dúo, trío y grupo con **acompañamiento musical**, lo que permitió a los participantes conectar el ritmo, la respiración y la intención corporal con la ejecución técnica.

La primera parte del mes estuvo enfocada en **consolidar transiciones seguras** y la **coordinación rítmica** entre bases y volantes, generando conciencia sobre el uso del cuerpo y la escucha activa como herramientas de comunicación escénica. Se abordaron secuencias en las que los movimientos respondían a la dinámica musical, fortaleciendo la noción de temporalidad, pausa y energía compartida.

Uno de los momentos más significativos fue el intercambio con la Corporación Matices, en el que ambos laboratorios compartieron sus procesos, realizaron juegos escénicos y mostraron avances en acrobacia grupal. Esta experiencia enriqueció la mirada artística y relacional de los participantes, permitiéndoles observar otras formas de expresión y reconocer la diversidad de estilos y sensibilidades que habitan el circo social.

Hacia finales del mes, el grupo ha trabajado en la preparación de una muestra, resultado de las prácticas y exploraciones realizadas. Esta muestra se entiende como un ejercicio

de **autonomía y apropiación del proceso**, en el que los y las participantes organizan secuencias, seleccionan la música y definen la estructura de su presentación. El artista formador acompaña el proceso brindando orientaciones técnicas y estéticas, estimulando la creatividad y el trabajo colaborativo, y promoviendo la reflexión sobre cómo la música y el movimiento pueden ser medios de comunicación y encuentro entre los participantes.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En el plano socio-cultural, septiembre representó un **momento de madurez grupal**. La consolidación de acuerdos, la comunicación fluida y el reconocimiento de los roles dentro de la práctica (base, volante, asegurador, observador) evidencian un avance significativo en la **praxis ética y la afiliación**. Los participantes comprenden cada vez más que la técnica acrobática solo cobra sentido cuando se sostiene en la confianza, el cuidado y la cooperación.

Se destacan los siguientes desarrollos de capacidad:

- **Imaginación:** El grupo experimentó con el uso de la música como detonante creativo, generando secuencias inspiradas en diferentes emociones, ritmos y estilos.
- **Pensamiento crítico:** Durante el intercambio con Matices, los participantes reflexionaron sobre las diferencias y similitudes en los modos de entrenar y crear, formulando preguntas sobre la seguridad, el ritmo y la intención expresiva.
- **Disfrute:** La práctica acrobática se mantuvo lúdica y motivante; la música aportó un componente emocional que fortaleció el goce del movimiento y la conexión grupal.
- **Praxis ética y sensibilidad:** El compromiso con el cuidado del otro fue constante, incluso durante ejercicios más complejos o de improvisación. Los jóvenes mostraron empatía, paciencia y atención al bienestar del compañero.
- **Apropiación del territorio:** La experiencia del intercambio reforzó el sentido de pertenencia al laboratorio y al territorio, entendiendo el arte como un espacio para **mostrar lo que se construye en comunidad**, no solo como resultado

técnico, sino como una práctica transformadora.

El circo, en este punto del proceso, se ha convertido en un **lenguaje compartido** que une la disciplina técnica con la expresión emocional y la sensibilidad social.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

- Se evidenció un mayor nivel de autonomía: los participantes propusieron dinámicas de calentamiento y lideraron partes del ensayo, mostrando apropiación del proceso y seguridad para compartir saberes.
- La integración musical aportó a la conciencia rítmica y expresiva, fortaleciendo la coordinación grupal y la conexión entre cuerpo y emoción.
- El intercambio con Matices fue valorado como una oportunidad de inspiración y aprendizaje mutuo, motivando a los jóvenes a proyectar nuevas formas de creación colectiva.
- Se recomienda continuar trabajando la transición entre figuras, la postura corporal en elevaciones y la sincronía en los apoyos, para fortalecer la fluidez y seguridad en la ejecución.